МОССХ

В. Н. РУЦАЙ

МОСКВА—1939 г.

Выставочный зал
МОССХ'а
Февраль 1939 г.

Frick Art Reference Library

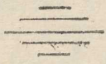
ND699.R88
A4
1939

Московский Союз
Советских Художников
МОССХ

В. Н. РУЦАЙ

◆

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ РАБОТ



МОСКВА—1939 г.

Редактор В. М. Лобанов
Каталог составила Е. В. Членова
Мособлгорлит Г-15. Зак. № 91. Тир. 300.
Типография „Знамя вагонника“ Лианозово.

В. Н. РУЦАЙ

Живописец Вячеслав Николаевич Руцай родился в Минске в 1905 г.

С 1924 по январь 1930 года он обучался в Московском Вхутемасе, попав туда в самый разгар педагогической «деятельности» формалистов. Манипуляции этих «педагогов» теперь напоминают ловкачей из Андерсеновской сказки, которые на пустых станках «ткали» парадное платье короля. В то время как для руководства художественной школы еще не ясно было преступное существо этой «педагогической работы» — молодежь начала против нее протестовать. Зачинщиками оказались Дорохов, Пустовалов, Рубанов, Руцай, Хазанов и другие, которые, не принимая формалистических теорий школы, начали работать в реалистическом плане. На этих художников и особенно на Руцай, большое влияние оказало общение с художником Ржезниковым, совместная работа с которым началась еще с 1928 г. Вместе они ездили на летние этюды в Чернигов, Геленджик и Узбекистан, вместе обсуждали живописные работы.

Б45078882

На настоящей выставке показаны живописные работы В. И. Руцая за десятилетие.

Несмотря на молодость художника, выставка дает совершенно отчетливое представление о тех целях, которые он ставит перед собою, о тех путях, которыми он идет. Он безусловно успешно и до конца преодолел формалистические установки школы, он хорошо видит и внимательно изучает природу. В пейзаже он более всего любит тот нежный серебристый тон, который об'единяет широкий простор долин, уходящие в бесконечность дали.

Воздух кажется насыщенными испарениями воды и краски в нем становятся особенно мягкими. Этюд мальчика, написанный с натуры привлекает внимание своей отчетливой пластикой и богатством колорита. Эта этюдная работа обнаруживает не только пристальное изучение натуры, но и большую живописную культуру художника. Руцай любит и знает великих живописцев прошлого. Он умеет у них учиться. Немногочисленные натюрморты являются настоящими штудиями колорита и композиции.

Но художник ставит перед собою более сложные и более важные задачи. Он пишет большие многофигурные композиции.

«Курловский расстрел» — один из самых драматических моментов борьбы с революцией в 1905 г. в Белоруссии. Освобожденные демонстрантами из тюрьм революционеры стали жертвой чудовищной провокации царской власти, они шли безоружными

на митинг, назначенный у вокзала (дело происходило в Минске) и здесь были встречены ружейным залпом. Именно этот момент и изобразил Руцай в картине. В движении толпы людей с красными знаменами, подкошенных ружейным огнем, есть чувство подлинного трагизма. Хорошо найден масштаб человеческих фигур в отношении к пространству. Но все же картина кажется большим эскизом так как лица написаны приблизительно.

Третья картина «Семейный портрет» чрезвычайно оригинальный и смелый по композиции, несколько переусложнен композицией и колоритом. Наконец в настоящее время художник работает над «Лыжниками».

Каждая из картин Руцай является завершением широкого круга предварительных работ. Художник почти не дал на выставку непосредственно предшествующих картин, так сказать служебных эскизов и этюдов. Но все работы пейзажного порядка, также как и натюрморты, являются подступами к решению картин. Каждая из картин представляет собой как бы синтез того, что достиг художник.

Этот синтез не всегда еще совершенен, иногда аналитические поиски заставляют распадаться композицию. Иногда цвет работает самостоятельно, неподчиненно, свидетельствуя об увлечении художника. Это все мешает той целостности и ясности, которой мы требуем от произведений реалистической живописи.

Н. МАШКОВЦЕВ.

ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ

1928 г.

1. Мальчик с черепахой.

1929—1930 г.

2. У лесопилки.

1929 г.

3. Портрет девушки.
4. Натюрморт.
5. Деревья.
6. Геленджикский пейзаж.

1931 г.

7. Занятия у зенитного орудия (эскиз).

1932 г.

8. Пейзаж с мостом.

1931—1933 гг.

9. Выезд зенитной батареи в поле — [redacted]

1933 г.

10. Портрет бабушки.
11. Портрет девушки.
12. Натюрморт с трубой.
13. После дождя (пейзаж).
14. Вокзальная площадь в Минске (этюд к картине).

1934 г.

15. Курловский расстрел (эскиз).
16. Курловский расстрел (эскиз).

1933—1935 г.

17. Курловский расстрел

1934 г.

18. Портрет мальчика.

1935 г.

19. Арарат.
20. Армянский пейзаж с мостом.

1935 г.

21. Армянский пейзаж.
22. Мальчик.

1936 г.

23. Севан (Армения).
24. Истоки р. Занги (Армения) этюд.
25. Озеро Севан (Армения).
26. Портрет пчеловода (этюд).

1937—1938 гг.

27. Натюрморт.

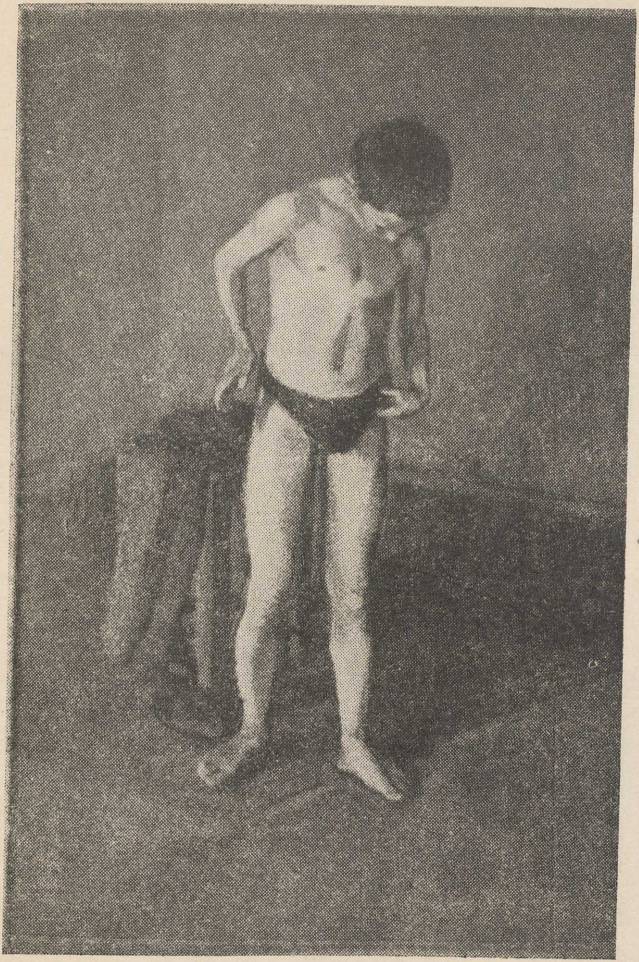
1938 г.

28. Портрет Буланкина.
29. Лес.
30. Озеро.
31. Склад Лесосплава.

1933—1938 г.

32. Семейный портрет.

Семейный портрет. 1938 г.



Мальчик. 1935 г.

БЕСПЛАТНО